

基測寫作測驗評分規準暨相關說明

國立陽明高中國文教師 洪美雀

壹、前言 我與寫作測驗的緣分

我常想：「我上輩子一定是造橋鋪路救人無數，這輩子才能當國文老師！」

我喜歡評閱作文，特別是國中生的。為什麼？因為能窺見十五歲的世界，能與十五歲的美好心靈相遇。他們的文筆或許稚嫩，但都很認真，用有限的生命經驗來表達自己的所見、所聞、所思、所感。或許程度不好，那要靠大家的努力來提昇；或許深度不足，那要靠歲月的淬鍊。但是因為真誠純粹，即使平庸，也有動人之處。

成為基測寫作測驗評閱的核心教師是非常美好的經驗：一方面是題目貼近學生的生活，帶出真實的情感，在閱卷過程中，沈浸在學生以文字建構出來的世界裡，我非常地享受；另一方面參加「樣卷評審會議」，和任教於不同高中、大學的老師們交換意見、學習成長，收穫甚豐。大家從不同的角度切入學生的作品，各陳己見，企圖說服別人同意自己給的級分。教授們理論基礎深，我們實務經驗豐，每每刀光劍影互不相讓，最後都要請出「規準」作最後定奪。論辯中精彩紛呈，美雀趁機拿起筆來一一記下，加以整理，成為最大的贏家。

後來蒙各地老師相邀前往說明規準，遂有〈基測寫作測驗評分規準暨相關說明〉講稿的誕生。繼又為「九十六年國中基測暨寫作測驗宣導講師培訓研習會改寫成內容更具體的「寫測宣導講稿」。當時為了上課成效，期待老師們參與互動，並未完整呈現，為此深感抱歉。適有芬蘭組長推薦、筱青主編邀稿，借力使力，遂竟全篇。

一直以為自己對評閱作文的熱愛是「只堪自愉悅」，特別是高中聯考取消作文之後，我成了失去戰場的將軍，只能隨著歲月老去，沒想到還有機會重回戰場，而且不是顏鬍龐眉皓髮的不堪，也沒有廉頗老矣的慨嘆，有的是二十餘年累積的功力如春花般盛開綻放，並帶來令人欣喜的蝶舞蜂喧……，不但能到各地與老師們交換心得，還能認識許多新朋友。很珍惜這樣的機會與緣分，更高興自己能和大家共同來為國家的語文教育努力！

以下便是整理的心得，請老師們參考。因為脫胎於講稿，行文用詞較為口語，請老師們多多包涵！

貳、規準之前的說明

一、關於作文評閱的幾點成見

- (一)「一定主觀，受個人好惡影響，一定不可能公平」。
- (二)「一定會受前、後文章優劣的影響，只能是相對標準，不可能達到『絕對標準』」。

然而，不遇盤根錯節，何以別利器乎？

如何將原本應是主觀的作文評閱轉為客觀公平的絕對標準，是我們共同努力的目標，而評分規準的四個向度正是我們劈開紛雜主觀意識的利器。有關作文評閱的研究很多，這套規準何以勝出？

- (一)因為：簡單、明確、好用。

(二) 共分六級，將文章先分上、中、下，再各分上、下，非常容易。

透過評分規準，再經多次的研討、修正，我們已愈來愈接近目的。我們要做到客觀、公正，也要說服別人，讓大家相信——作文評閱也可以是客觀而且是公平的。

二、規準的精神

(一) 回歸語文表達能力——不是作文比賽，也不是文藝創作。

語文表達能力是精確表達自己見聞、感受與思想的敘事、描寫、說明、議論的能力；而作文比賽是要挑選手，文藝創作著重新意，都不是我們測驗的目的。

以前的題目比較八股，如：「面對挫敗奮勉不懈」、「青少年該有的品德修養」、「勤儉報國說」等等。學生們引經據典，寫起來洋洋灑灑：國父革命建國，蔣公力爭上游；林肯不向命運低頭放棄、傑弗遜不畏風雪上學；王永慶勤奮努力、愛迪生勇於嘗試……。講別人頭頭是道，講自己呢？他甚至連自己傷心、憤怒、緊張、害怕都無法表達，所以，社會版就會出現青少年「一言不合」打了起來，為什麼會「一言不合」？因為他講不清楚。為什麼他講不清楚？**因為我們不鼓勵他表達自己的情感，總要他「代古人立說」，講一些「偉大的道理」。**現在，我們要回歸語表能力的目的，讓學生能擁有：精確表達自己見聞、感受與思想的敘事、描寫、說明、議論能力。

寫作測驗以《國民中小學九年一貫課程綱要》本國語文（國語文）國中階段的寫作能力指標為命題依據，採**採引導式作文的型式**，來評量學生立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號等一般的、基本的寫作能力，希望能評量出學生是否具備以下基本能力：

1. 能掌握寫作步驟，充實作品內容，精確表達自己的思想。
2. 能依收集材料立意、選材、安排段落及組織等步驟行文。
3. 能運用觀察的方法觀察周遭事物，並能寫下重點。
4. 能適切地遣詞造句，使用正確的標點符號，**完整表達自己的見聞。**
5. 能運用敘事、描寫、說明、議論的能力，寫作一篇完整的文章。

請老師們注意囉！我們是「採引導式作文的型式」，不是「限制式」。以九十五年寫作測驗來說明如下：

題目：體諒別人的辛勞

說明：一天的生活當中，有許多人為我們做許多事，不可能凡事只靠自己。如果能多體諒別人，懂得感謝和寬容，不僅自己覺得快樂，家庭、社會也將會更溫馨和諧。想一想：在你的生活周遭，親長、朋友、社會大眾……，那些人為你付出、為你服務？你應當用什麼樣的心態、行動來面對或回報他們？若他們的付出或服務不能盡如你意時，你又該如何？

說明只是引導考生思考，拓展他的思路，但評閱時則回歸題目，不受說明限制。學生不一定要寫「生活周遭，親長、朋友、社會大眾……」，他可以聚焦單一題材好好發揮，例如只寫父母或師長；也可擴大取材層次去寫「生活周遭，親長、朋友、社會大眾……」，只要內容有別人的辛勞、有自己的體諒，都算合題。依其文章整體評閱。

(二) 訓練從嚴，批閱從寬——看學生已表現出來的能力。

學生的能力表現到那裡，分數給到那裡。是零級分往上加的「得分法」，不是100分往下扣的「扣分制」。請老師們調整給分的態度——是看優點，不是挑缺點。

例如有一篇分四段的文章，前兩段合題，後兩段卻離題了，那麼我們就依前兩段評分。只寫兩段，可能材料不夠，發展不足，可能是二或三級分。那後面二段離題，要不要再扣一級？「不」，因為離題，所以不給分數，不給分就等於是扣分了。如果再扣分，是雙重扣分，並不合理。

我覺得「推銷」這套規準，也同時在推銷一個很好的教育理念和一個很好的人生態度。就像我這篇文章，或許用詞有不妥當處，也可能有些觀點你不同意，但是，也請老師們看我的優點……。

有位先生出差一個月，快回家的時候，太太和孩子們把家裡上上下下打掃一番。看著乾淨的地板，還算明亮的廚房和浴室，太太滿心期待先生的讚美。先生回來了，客廳坐坐、浴室走走，然後對太太說：「妳的梳子有點髒！」

為什麼只看到梳子有點髒而看不見乾淨的家？為什麼只看到「白中的黑」而看不到「背後的白」？為什麼只看到學生寫錯的字、用錯的詞，而看不到他用心寫的一整篇文章？以我們的功力要看出學生的錯誤和不足太容易了，如果是用扣分的態度，很快他就零級分了。

看他已表現出來的能力，一項一項往上加，才能掌握規準的精神。別忘了我們是「基本學力測驗」，這份規準要適用三十幾萬學生，各種程度的學生都要有他的位置，而不是先讓一半程度不好的學生得零級分，其他再來分一到六級分。

參、評分規準說明

一、一般特色

將文章先分上、中、下，再各分上、下，非常容易。

- (一) 上上：六級分的文章是**優秀的**。上下：五級分的文章在**一般水準之上**。
所以老師們如果要給五、六級分，必須能指出具體的優點，例如描寫特別生動、文采豐美、結構完整等等。
- (二) 中上：四級分的文章已達**一般水準**。中下：三級分的文章是**不充分的**。
四級分是及格分數，大約是百分制的六十分，而三級分是不及格。如果老師們要給三級分或以下，必須能指出具體的缺點。常有老師問我：各級分相當於百分制的幾分？在此提醒大家：**寫測規準既是六級制，就不是百分制，強加對照既繁瑣也沒必要。**
- (三) 下上：二級分的文章在各方面**表現都不夠好，在表達上呈現嚴重的問題**。
下下：一級分的文章顯現出**嚴重的缺點**，無法選擇相關題材、組織內容，並且不能在文法、字詞及標點符號的使用上有基本的表現。
- (四) 無法判定：空白、完全離題、只重抄題目或只抄寫題目說明、缺考。
那一級最差？最差是一級分，為什麼？我們先來看零級分的意義：
 1. 零級分並不是一個級分，因此**並非寫作能力最差的等級**。
 2. 表示無法在測驗題目下，由此篇文章判定學生的寫作能力，或違反題目的規定。
 3. 考生違反試場規則。我們出的題目像指定球類比賽，假設要比「籃球」，一級分的學生是下場打籃球，但是他打得非常差，我們給他最後一名（一級分）。而零級分是沒下場（空白），或者下場了，打的卻是排球（完全離題），所以我們沒法給他名次（零級分）；另外在試卷上畫豬頭、小人頭、暴露身分、用詩歌體等，

都是違反規定，所以也是零級分。

此六級中，上智（六級分）與下愚（一級分）無法預知其「極限」，其他四級大體可以界定。如果老師們可以從學生的作品中判斷其能力很差，大概就是一級分了。

二、四個向度與測驗內涵

- （一）立意取材：能切合題旨，選擇合適素材，表現主題意念。
- （二）結構組織：能首尾連貫，組織完整篇章。
- （三）遣詞造句：能精確流暢使用本國語文。
- （四）錯別字、格式及標點符號：能正確運用文字、格式及標點符號。

各級分在四個向度的特色，是我依據規準和樣卷會議的共識，加上評閱幾千份的學生作品整理而來，只是個人心得，在此與大家分享，希望將規準的抽象文字具體化，讓老師們用來更得心應手，但請勿奉為圭臬，落於言詮。各級分各向度可能有我整理的特色（大部分），也可能沒有（少部分），一切還是要回到規準做最後判斷。

以下分別從四個向度說明：有標題的第一行是規準的內容，以下是說明與舉例（盡量以九十五年寫作測驗的題目為例）。從四級分開始，因為四級分是「一般水準」的起點，再往上到「水準以上」的五級分、「優秀」的六級分，再回到「有缺點」的三級分、「有嚴重問題」的二級分、「能力最差」的一級分。講完一個向度再換，一樣從四級分開始。

（一）立意取材

1. 四級分：能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。

- (1) 尚能切題，能談到主旨，但未能深入。
- (2) 有最基本的重點，但無法說得清楚、說得完整。
- (3) 中規中矩，該有的都有，沒寫太多，也沒寫太好。
- (4) 有簡單的感想。

以九十五年基測寫作測驗題目「體諒別人的辛勞」來說，四級分的文章在立意取材上大致具有以下特色：能掌握主旨發展，會體諒父母或老師、朋友、社會公益團體無私的奉獻，對他們辛勞的事蹟，能記敘、描述，進而心生感謝。

2. 五級分：能依據題目及主旨選取相關材料，並能闡述說明主旨。

- (1) 擴大取材層次。
- (2) 描寫較詳細、較具體。
- (3) 細節多一點、意境深一點。
- (4) 體悟深一點、感動多一點。

例如：一樣寫媽媽的辛勞，四級分的學生可能只是直接陳述媽媽對自己的照顧，而五級分的學生則可能有這樣的描寫：「媽媽的厲害，連洗衣機都舉雙手投降」、「沒有比媽媽更厲害的鬧鐘……沒有比媽媽更好用的吸塵器……媽媽是二十一世紀的哆啦A夢！如果我的生活缺少了她，我可能就是天天最後一名的葉大雄了。」細節較多，內容也更具體。

以九十五年的題目來說，五級分的文章在立意取材上大致具有以下特色：取材較廣泛，描寫較具體，尤其自己體諒的程度也比較深刻，能體會到社會上默默付出的個人或團體所散播的溫情與愛心，就是心中一股可貴的暖流，令人產生共鳴、感謝、尊敬。

3. 六級分：能依據題目及主旨選取適當的材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。



(1) 取材：真實、豐富、獨特、創新。

一樣寫生活中別人的辛勞，有學生可以寫出這樣的內容：「因為鬧鈴的堅守崗位才不至遲到；因為母親的溫暖關愛才有滿滿的活力迎接一天的挑戰；因為公車司機辛勞駕車，才能抵達學校吸收新知，訓養人際；因為老師的諄諄教誨，才能了解詩中仙的浪漫、工部官的執著、詩文佛的逸情，也才能學習國際舞台的能力、禮儀。」非常的豐富多元。

(2) 有心得、有感想、能思考、能反省。

例如：「飲水思源是自古至今不曾被遺忘的一句話。當我們能享受一切方便物資，我知道那是祖先血汗之下的代價；當我能跟著同儕坐在教室裡聽課、談天，我知道那是能生活在市中心的幸福；當我能和知心好友三五成群一起去看電影，我知道那是爸媽辛苦工作而來。」細數生活中的幸福，進一步肯定父母的辛勞，如此，就比一般同學更能「闡述說明，以凸顯文章的主旨」。

(3) 描寫深入。

- A. 從具體到抽象。
- B. 從現在到未來。
- C. 從自己到別人。

一般四級分的學生大概只能寫具體的事物、現在的情況、自己的想法。而六級分的學生善於「拓境」，能寫到抽象的情感、預想到未來、推廣到別人。例如：寫要回報父母的恩情，能有「以惜福為弓，造福為箭，用愛拉滿弓，射向未來。」、「效法父母為自己的孩子織一件未必漂亮，卻舒適耐穿的衣裳」、「將你們的愛匯集成一池澄澈的湖，用那湖水洗去你們背上辛勤的傷痕。」這樣深刻的句子。

(4) 發為具體行動。

(5) 提出可行的方法。

如公布的六級分樣卷：「她每天一個人站在那裡，想必是挺無聊的，多等一個紅綠燈，是我唯一能為她做的；帶一個笑話或故事給她，再看著她臉上堆滿的笑容，我的心情就特別好！」寫來細膩貼心。闡場六級分標準卷：「用愛和包容架設的雙向道，有著幸福無限延伸。」等等，都能提出方法進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

(6) 轉換角度，改變立場。

如何體諒？有學生寫：「父母偶爾會因為一點謬誤而責罰你、怪罪你；師長也許執著於雞毛蒜皮之事翻臉，甚至搬舊帳。可是，當你站在別人的立場，替別人設身處地，你才能了解：那些不順遂是要激勵你奮發向上的。」這樣的寫法很能打動人心。

在題目為「一次難忘的考試經驗」樣卷中，一般學生只會寫自己如何看老師，而公布的六級分樣卷中，學生卻反向帶出老師如何看學生，讓人耳目一新。

(7) 氣象較開闊。

例如「一次難忘的考試經驗」裡，一般學生只會寫在教室考試，如果選取的材料能從室內拉到窗外、拉到藍天，再拉到遠方，題材新穎，氣象開闊，效果更佳。

以九十五年的題目來說，六級分的文章在立意取材上大致具有以下特色：取材豐富、結構完整，從自我的體認到深刻的省思，呈現較成熟的情感思想。

4. 三級分：嘗試依據題目及主旨選取材料，但選取的材料不甚適切或發展不夠充分。

(1) 判斷題旨能力不佳，認知錯誤。

例如九十五年的題目寫成自己的辛勞，或分不清辛勞必須「勞心、勞力」，而引

用同學借自己 2B 鉛筆、別人一句規勸的話，或寫成「論體諒」。有些同學習慣性把看到的題目都寫成論說文，譬如：「一次難忘的考試經驗」寫成「論考試」；「影響我最深的一句話」寫成「論一句話的影響」等等，這些都是「選取材料不甚適切」。

(2) 偏題主題，只寫某個重點。

例如九十五年的題目只寫「體諒的重要」，或只寫「別人的辛勞」。三級分以下都有審題能力不佳、認知錯誤和偏離主題的問題。給幾級分要看整篇文章內容和題目的相關性有多少、其他向度的能力如何。常見的問題包括：

- A. 因為材料不夠，所以內容不斷重複，發展不夠充分。
- B. 未用心經營細節、未聚焦、沒有重點。
- C. 想到什麼寫什麼，只想把空格填滿。
- D. 文不終篇，沒有收尾，三級分以下頗多這類問題。

5. 二級分：雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但所選取的材料不足或未能加以發展，常見的特徵包括：

- (1) 內容太少。
- (2) 取材範圍太狹窄。
- (3) 有很多點，但不能擴展成面。
- (4) 未能聚焦，無法經營某個重點。
- (5) 不能表達、無法摹寫。
- (6) 缺乏細節。
- (7) 偏離主題。這類的情節比較嚴重。例如寫了二小段別人的辛勞之後，寫到「大自然的辛勞」而談「環保」，屬較嚴重的偏離主題。

6. 一級分：僅解釋提示，或雖提及文章主題，但無法選取相關材料加以發展，常見的特徵包括：

- (1) 內容更少。
- (2) 才剛發展，才點到題，就不寫了。
- (3) 考生重抄或只抄部分題目說明，但重新組織。
- (4) 嚴重偏離主題。此時評閱委員須依內容與題目的相關性給分。
- (5) 只要考生作答了，有涉及與題目相關的內容，評閱委員就要給分，不管是否罵題目出得不好，或寫作內容與題目是否矛盾。

為什麼罵題目還有分數？因為他能罵至少表示看得懂題目、有加以思考，也有「心靈活動」，即規準所言：「雖提及文章主題」但「無法選取相關材料加以發展」。評閱委員可以判斷學生寫作能力很差，所以給一級分。

(二) 結構組織

1. 四級分：文章結構稍嫌鬆散，或偶有不連貫、轉折不清之處。其主要特徵包括：

- (1) 有分段即可（不分段者最高給四級分）：即使只有二段，只要其他向度都在「一般水準」，一樣可以給四級分。
- (2) 通常直接入題（像在回答問題）。
- (3) 分項簡單。
- (4) 布局呆板，只會順時間、順空間、順事件的發展（先原因、後結果）而敘述。
- (5) 有段落，但段意不一定能銜接。



(6) 有結語，但不一定能回應主題。

(7) 文章看起來是寫完了。

2. 五級分：文章結構大致完整，但偶有轉折不流暢之處。主要特徵包括：

(1) 有頭有尾，最少三段。

(2) 段意能銜接。

(3) 有一點引題技巧，通常不會直接入題。

(4) 能回應主題，通常能正向思考、正面作結。

(5) 有簡單的章法與布局。

3. 六級分：文章結構完整，段落分明，內容前後連貫，並能運用適當的連接詞聯貫全文。主要特徵包括：

(1) 懂得醞釀氛圍，引題技巧佳。

好的作品像好的演出，主角通常不會一開始就出現，大概要等龍套跑一跑，讓鑼鼓喧闐而起，主角才翩然現身。例如：要寫媽媽的辛勞，先以下列文句為第一段來醞釀氛圍：「回首，看見的是媽媽不辭勞苦、撐著傘站在風中等待的神情，疲累的心情被她壓抑，她對我笑，一抹足以消弭考場低氣壓的笑，就這樣橫衝直撞的闖進我的心房。」以下才開始「全方位」去寫媽媽。要寫身邊許多人的辛勞，先以：「在你成長的歷程中，還依稀記得是誰與你互助相持？他們在背後為你立了多少汗馬功勞，你何曾去細細計數？」為引，下一段再一一細數別人的辛勞，都是很好的引題技巧。

(2) 有章法。例如：總提分應、埋兵伏將、畫龍點睛……。

(3) 有布局。統一在主題下，有秩序地起承轉合，連貫成一篇完整的文章。

(4) 匠心獨運、時空交錯、順倒補插交互運用、今昔對比。

(5) 更深一層回應主題而使文章結構完整。

4. 三級分：文章結構鬆散，且前後不連貫。常見的特徵包括：

(1) 沒有邏輯、說不通、不合理、前後矛盾。

(2) 天馬行空，想到那裡，寫到那裡，不知剪裁，未能好好安排寫作材料。

(3) 不管內容是否和主題有關，也就是偏離題目。

(4) 岔出主題，另起新論點。

(5) 文不終篇，沒有結語。

(6) 未能（或是忘了）回應主旨作結。

5. 二級分：結構本身不連貫，或僅有單一段落。常見的特徵包括：

(1) 不會分段。

(2) 分段雖不理想，但可區分出結構（例如有脈絡，尚可看出先後順序）。

6. 一級分：沒有明顯的文章結構，或僅有單一段落，且不能辨認出結構。

(三) 遣詞造句

1. 四級分：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。常見的特徵包括：

(1) 看得懂，雖然不夠好，但可以接受。

(2) 句型呆板，呆呆笨笨很老實。

(3) 多敘述句，全篇看來常常只有逗點和句點。

(4) 句子比較冗長，不精鍊（比較起來，三級分顯得較為囉嗦）。

(5) 平淡、平凡、淺白，較接近口語，但是明白、清楚。

(6) 有一點簡單修辭。

考生會運用簡單的類疊、排比和引用名人嘉言。例如九十五年引用得最多的名句就是陳之藩的「要感謝的人太多了，就謝天吧！」。

(7) 使用流行語。

例如：抓狂、機車、白目……等等，流行語在四級分以下比較常見。扣不扣分？標準不在「是否使用流行語」，而在於「用得好不好、合不合理」。寫測網站上有一篇樣卷：學生用「機車」來形容自己對考試時間掌握不佳，但其他表現都很好，符合六級分的水準，也還是得到六級分。為什麼不降級處理？這樣會不會太寬鬆？大家都讀過「桃花源記」，有一句「便扶向路」，「扶」是當時六朝的口語，因為陶淵明寫文章只取悅自己，不取悅當時的人，所謂「一語天然萬古新，繁華落盡見真淳。」所以就很自然地把「扶」用進文章裡，誰敢說陶淵明的文章不是六級分？

那火星文呢？所謂火星文是「地球人」看不懂，既然看不懂，就是「表意不清」、「用詞出現錯誤」，大概是三級分以下的水準了。

以九十五年的題目來看，四級分的文章在遣詞造句大致具有以下特色：語句平順，雖偶有冗詞贅句，但文意清晰、表達清楚。

2. 五級分：能正確使用語詞，並運用各種句型，使文句通順。常見特徵包括：

- (1) 句型較有變化。
- (2) 有一些不錯的修辭。

例如善於運用疑問句、感歎句、排比、映襯、譬喻……等等。九十五年題目公布的五級分樣卷一開頭就寫著：「在社會上，有很多人，都默默在幫助大家，沒有薪水，沒有報酬，只是單純的想為大眾做點事。」、「沒有薪水，沒有報酬。」類疊兼排比映襯出「只是『單純』的想為大眾做點事」即是如此。

- (3) 敘述描寫技巧較佳，例如：懂得延宕與烘托技巧。
- (4) 較精鍊，較接近書面用語。

大家都知道我們的文字有口頭用語及書面用語的不同，五、六級分的文字大抵接近書面用語。以九十五年的題目來看，五級分的文章在遣詞造句大致具有以下特色：用字措辭能力很好，遣詞造句靈活而簡潔，或能運用適當的修辭，使文章更通順。

3. 六級分：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。常見的特徵包括：

- (1) 文字品質佳，懂得適時使用成語，而且，不只是能用，還用得恰到好處。
- (2) 語彙豐富、優美、有文采、有美感。
- (3) 句型富變化，善設問、轉化、排比、映襯、層遞、譬喻……等修辭法。

在五、六級分的作品中，學生常能同時運用多種譬喻於同一人、事、物，如：「（父母對小孩的保護）像堅固的海堤為沿海小城小鎮擋去波濤……，（父母引導子女走向正確的人生道路）像籬笆提供藤蔓依附，就不怕長歪。」、「彳亍學步的時候，父母親註定要當兒女的螃蟹車；牙牙學語期間，他們搖身一變，成了你的『快譯通』。」、「如果小草能日漸茁壯，那是因為有大樹的支持力量；如果鷹在長大後沒有了依靠仍能堅定的展翅翱翔，那是因為有人讓牠學會『就算只有自己還是要勇往直前』的道理；如果風（箏）會隨著物換星移而改變方向，但它絕不會忘記反方向的路才是永遠的依歸……。」都能有效發揮譬喻的功用，而使文詞豐美。

- (4) 善用各種描寫技巧。

六級分的考生懂得利用外在事物烘托內心情感，或利用今昔對比等技巧，使得文句更具感染力。以九十五年的題目來看，五、六級分的文章在遣詞造句上大致具有以



下特色：掌握詞語的能力很強，精準度高，並擅長運用各種修辭技巧使文辭豐美。

以下是美雀所整理，四、五、六級分對同一事件或情況用詞比較表。老師們可以試試看：將五、六級分的用字先遮蓋，依四級分的口語想想，能換成什麼較精鍊的「書面語」？當美雀帶領著研習教師們一起想的時候，老師們常恍然大悟：原來各級分學生的遣詞能力，真的是「層次分明」啊！

四、五、六級分對同一事件或情況用詞比較表

用詞 級分	用 詞																
四級分	放	剛剛睡醒	缺失	從來沒有	緊張	快樂、很快樂、玩(只能言)	用力去寫(考試時)	非分之想	打混摸魚	看不清楚	打開眼睛	成為笑話	放鬆心情	遇到	臉	不好意思	花很多錢
五級分	安放	睡眠惺忪	漏洞	不曾	不安	(外在呈現)滿頭大汗	努力作答	妄想	渾渾噩噩	模糊不清	睜開雙眼	成為笑柄	紓解壓力	相逢	臉龐	慚愧	昂貴
六級分	安頓	睡眠惺忪	純漏	未曾	忐忑不安	(情緒描寫)興高采烈	絞盡腦汁	覬覦	渾渾噩噩	朦朧	睜開雙眸	成為笑柄	滌盡俗慮	邂逅	容顏	愧咎	花費不貲

4. 三級分：用字遣詞不夠精確，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。常見特徵有：

(1) 表意略有不清。

不太好懂，要轉一下，但是「用力」猜，還是猜得出來。例如：「骨牌效應」寫成「排骨效應」、「(對於自己得獎)這些事雖稱不上豐功偉業，但對一個小孩子而言已算是『晴天霹靂』了」、「謝昆山先生因為工作的緣故，必須切除雙手」、「(朋友很重要，因為)在家要『告』父母，出外要『告』朋友。」、「為朋友兩『粒』插刀」等等。

(2) 文句拉雜、囉嗦、蕪冗，構句太長。

例如：「在我的記憶中，『依稀彷彿好像』有一位令我難忘的義工」之類遣辭冗贅的句子。

(3) 更口語化，寫出比較多的「啦」、「啊」、「哦」、「呀」等語助詞。

(4) 用詞不雅、粗鄙。

例如：「(我問老師問題)老師都不『鳥』我」、「(被爸爸罵)我很『不爽』」等等。

(5) 字詞錯用。

例如：「我們的社會每一個角落都『充斥』著義工」、「父母對我們的『愛戴』，我們要以『寬容』的心去接納。」等等。

三級分以下的用詞遣字大概是媒體記者們最愛的一群了，因為「笑果」十足。但多說無益，因為再多的錯都拼不成「好」和「對」，說來提提神可以，教學可不要以此為重點，因為「錯」的事往往是最好學的。

5. 二級分：用字、遣詞、構句常有錯誤。讀不懂，也很難猜，甚至不會斷句。



6. 一級分：用字遣詞有很多錯誤或甚至完全不恰當，且文句支離破碎，甚至詞不達意、無法閱讀。

(四) 錯別字、格式及標點符號

1. 規準內容：

- (1) 四級分：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
- (2) 五級分：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
- (3) 六級分：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
- (4) 三級分：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致於造成理解上的困難。
- (5) 二級分：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，且錯別字頗多。
- (6) 一級分：完全不能掌握格式，不會運用標點符號，且錯別字極多（甚至用很多注音）。

2. 格式是指文章的正確格式，包括題目須低四格，換段要換行，段落的開端要降二格書寫等。

3. 四、五、六級分考生標點符號運用的特色：

- (1) 四級分：幾乎一逗到底，只有逗點和句點，甚至不太會用句點。
- (2) 五級分：句號、逗號大致正確。還能有一點「？」、「！」、「；」的應用（因為句型已較有變化）。
- (3) 六級分：「，」、「。」、「？」、「！」、「；」、「——」、「……」運用更有變化，不只用得對，還用得好。

標點符號雖然沒有意義，卻能幫助文意的表達，運用得好，文思可以傳達得更精準。

4. 錯別字：

- (1) 錯字最易看見，但不是唯一的向度。
- (2) 錯別字的多寡：以其錯誤的程度是否影響內容閱讀與理解為評分原則。
- (3) 若將六級分換為百分制，則每個級分約差 12~15 分，若一個錯字扣 1 分，則單就「錯別字、格式及標點符號」的向度處理，至少要十二個字才能扣一級分。當然，學生的能力是統一的，很少有人寫了十二個以上的錯字，卻在其他三個向度達到六級分。在此提醒各位老師：錯別字雖然是最易看見，可是它的分量卻不是最重的。為什麼？因為：

A. 錯字有難易之分、重量之別：有程度的字如懵懂、覬覦、邂逅、靦腆、斲喪、夢魘、饕餮、翱翔、挑釁、顛預、忐忑、渾噩、匍匐……等等，這些字若寫錯和常用字寫錯是不一樣的。

B. 字詞的使用要尊重作者原意：有些詞彙的用法可能和我們習慣用法不同，但不一定是錯字。寫測網站上「影響我最深的一句話」六級分卷樣有「即時行孝」之語，和一般用的「及時行孝」不同，但其意可通，就不算錯字。蔣勳先生說：「用錯字可能是新文學的開始」；美雀要說：「字詞都可以有時代的新義，只要它『意思完整，通順可解』，我們都要尊重作者的原意，不當它是錯字。」

C. 不要寫注音：它是符號，不是「本國文字」。



三、特別強調

- (一) 四個向度都很重要，不偏重立意取材。
- (二) 偏離主題、文不終篇的處理，要就學生已表現出的能力（即與內容的相關性）給分。
- (三) 介於兩級分之間時的處理方式：
 1. 有具體優點（說得出來、能說服他人的優點），則給分往上提升。
 2. 有具體缺點（說得出來、能說服他人的缺點），則給分往下降。

四、評分注意事項

- (一) 評分時謹記評分規準，並將評分規準的評量向度對應到樣卷。
- (二) 快速地閱讀整篇文章，以對文章產生印象。
- (三) 評分之前一定要閱讀過整篇文章，並快速地給分。
- (四) 忽略**字體美醜**的因素來評分。
- (五) 忽略**文章長度**的因素來評分。

因為（四）和（五）都不在我們規準的四個向度之中。之前講規準時，曾給老師們各級分的參考字數，但後來擔心老師們以為一定要寫到該字數才能得該級分，因而不強調。寫作的「字數」雖是能力指標之一，卻不是「絕對」的指標。
- (六) 勿忽略任何一個評分的向度。
- (七) 零級分並非是一個分數，它代表無法評分。
- (八) 勿使用不包含在評分規準中的個人偏好來評分。

例如：有的老師特別喜歡看學生使用修辭、成語、名言錦句等等，這些都要看學生用得好不好，而不是用得多久就好，更不代表不用就不好！
- (九) 考生沒抄題目、自己另立題目，或抄錯題目時，因題目與寫作能力無關，故不列入評分內容。另外，題本封面指導語中也註明「可以不抄題」。

肆、幾點建議

美雀的想法是：老師們閱讀這篇文章，當然是希望了解如何使用評分規準，但更重要的應該是，想知道評閱委員們怎麼批改，然後知道怎樣把學生帶上六級分。所以老師們可以發現：在各向度的講解上，對五、六級分著墨特別深。因此，美雀寫下這些建議，希望對老師們的教學有所幫助。

一、心中有意，筆下要能表達

學習用文字清楚表達自己真實的感受，並提昇用字品質，有文采、有修辭，分清較精鍊的「書面用語」和較淺白的「口頭用語」的不同。

二、多方閱讀，才有充實的內容

- (一) 能閱讀才有知識，能生活才有體驗，有活力才能想像，能綜合整理才有思想。如此文章更有深度，才能更深刻動人，此即為六級分的「進一步闡述說明主旨」。
- (二) 要取法乎上，因為再多的錯誤都拼不成「好」和「對」，換句話說，減少犯錯並不能得高分，多閱讀好的作品，能力自然提升。

三、思考清晰，立論要能成理

學習條列各段大意，清楚自己文章脈絡。培養整理想法和資料的能力，進一步架

構論理，「結構完整，段落分明，內容前後連貫」之後，此結構組織即為六級分。

四、從「心」出發，才能不落俗套

加強感受事物的能力，建立正面的價值觀。美與善是人心共同的期待，情真理真才能動人，所以要培養學生美好的心靈與品格，他的思考才能更上層樓。

五、一定要針對「題目和說明」來選取寫作材料

審視題目、判斷題旨一定要謹慎，仔細閱讀「題目」與「說明」，慎選寫作素材，再挑「重點」深入發揮，如此方能往五、六級分發展。

六、欣賞孩子的真誠良善

- (一) 十五歲的心靈情感真實而美好，純粹且真誠。還有些童心、有些稚氣，對萬物好奇富幻想，對父母依戀情感深。愛熱鬧、愛朋友，心思敏銳，容易受傷也容易快樂。應該讓他可以做真正的自己，例如唐詩中〈少年行〉的情懷，記得李白和王維的少年行嗎？「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風。落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中。」、「新豐美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。相逢意氣為君飲，繫馬高樓垂柳邊。」看！那真是發亮的青春。我們的文學裡可不是只有唐宋八大家的「文以載道」哦！
- (二) 尊重孩子的想法。創造好的條件讓孩子「自為」，而不是規範「好的方向」讓孩子遵從。石頭有石頭的美，花朵有花朵的漂亮。讓石頭假裝是花，它既學不來花的柔美，也失去石頭的堅強。
- (三) 有審美的眼睛，才能看到美。掛滿如珍珠瑪瑙鑽石翡翠的名言錦句，是美；直抒胸臆自鑄偉詞的布衣釵裙，也有天然本色的美。文學的美是多樣貌的，希望我們都能看得到，並且接受。
- (四) 莫忘初衷。當國文老師的第一天開始，就知道要改一輩子作文，永遠不要忘記我們為什麼要當國文老師，那不只是一份職業，更是一份志業。沒有那一科的老師像我們這般幸運，可以窺見學生的內心世界，要好好享受！

七、給家長的話

如何幫助自己的孩子寫出更動人的文章？以下是給家長的建議：

共同體驗生活，從生活中學會感動。陪他看春天的花開，陪他數秋天的葉落；陪他閱讀，陪他玩耍；和他一起歡笑和成長，引領他欣賞不同的人生風景，並用愛豐富他的心靈。這是我用心評閱了幾千份的卷子後，看到孩子內心最真實的渴望。你的陪伴與你的愛，你的讚美與肯定，他會一輩子記得，而且他真真實實地在乎！

伍、結語 —— 寫作評閱也可以是客觀而且公平

美雀每次講完規準、帶完標準卷後，會有十三份卷子讓老師們試改。從試改的結果可以看出：雖然每位老師的觀點、想法不盡相同，但依此規準來評分，級分卻相當一致，可見老師們已能在規準的規範下較「公正客觀」地評閱學生的作品。如此，再加上閱卷流程嚴格控管，我們可以很自豪地說：「今天起，考作文不必靠運氣，但要靠學生自己的努力。只要他寫得好，我們一定給他公平的分數。」

