

# 縱使筆不筆墨不墨自有我在 —— 談基測寫作測驗與傳統作文相異之處

國立陽明高中國文專任教師 洪美雀

## 壹、前言

九十五年國中基測加考寫作測驗，因為宣導規準，美雀常有機會到各校和老師交換意見，老師們常問我：為何不用「作文」的名稱，而用「寫作測驗」？有更多的老師認為加考寫作測驗，就是再恢復考作文而已。於是各種作文範本再度占據書局門面；各種勵志文章、名人事例再度重出江湖。在學生的作文中，雖然 蔣公已不在河邊看魚兒力爭上游，但王永慶還是一直在米店當小工，愛迪生也永遠在發明電燈泡。考試前，一定有補教名師教大家：名句佳例不可少，或名人事例格調高，所以，可憐的學生背數學公式、背英文單字之外，現在還要背名人佳句事例，苦不堪言。寫作，真的需要這樣嗎？寫作測驗是否完全等於「作文」，如果不是，那又有何不同？於此，我從「施測依據」出發，來說明寫作測驗和傳統作文不同之處。

美雀忝為寫作測驗核心評閱委員，定期接受評閱訓練，在此，僅以個人體會和老師們分享我的看法，希望有助於您的寫作教學。

## 貳、寫作測驗的施測依據

寫作測驗以《國民中小學九年一貫課程實施綱要》本國語文（國語文）國中階段的寫作能力指標為命題依據，採引導式作文的型式，來評量學生立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號等一般的、基本的寫作能力，希望能評量出學生是否具備以下基本能力：

- (一) 能掌握寫作步驟，充實作品內容，精確表達自己的思想。
- (二) 能依收集材料立意、選材、安排段落及組織等步驟行文。
- (三) 能運用觀察的方法觀察周遭事物，並能寫下重點。
- (四) 能適切地遣詞造句，使用正確的標點符號，完整表達自己的見聞。
- (五) 能運用敘事、描寫、說明、議論的能力，寫作一篇完整的文章。



## 參、寫作測驗與傳統作文相異之處

### 一、眾人皆具 vs. 精英獨有

傳統能寫文章的人都是人群中的精英份子，所以他們會在文中教導讀者，所謂「文以載道」（韓愈）、「明道致用」（歐陽修）；所謂「非有益於世道人心之文不苟作」（司馬光）皆屬此。承此傳統而下，我們很習慣：好文章一定要「說一點道理」，作者要讀很多書，然後將他領悟到的道理在文中教導讀者。作者是高高在上的「指導者」。這樣的文章很多，像〈岳陽樓記〉中范仲淹講的：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」等句，既抒發自己的懷抱，又引領了後世的文人，這是很偉大的作品。曹丕言：文章是「經國之大業，不朽之盛事」，豈可輕忽？確實如此。可是，現代的社會，有多少人立志要當高官？又有多少人立志要當「作家」？

「國民中學學生基本學力測驗」中的「寫作測驗」，施測的對象只有十五歲，他有沒有能力領悟偉大的道理並且宣之於文？如果沒有，那麼就「其餘不足觀也矣」嗎？以前是少數人才能讀書識字寫作，但當今社會每個人都能接受教育，寫作已不再是「精英」才能專擅，它是每個人都必須擁有的：用文字傳達思想、向人溝通說服、思考推理、明白辯說事情的能力，和數理能力、文化常識一樣重要的能力。

### 二、實際運用精確文字表達自我思想 vs. 徒然堆砌名人事例展示作者學識

施測依據從（一）到（五）就是傳統的「作文」的步驟，但是，寫作測驗更注重「實際運用文字表達自我思想」的能力，而不只是在文章中請名人背書堆砌佳句而已。老師們可以看看我們心測中心的優秀卷，這些考生都是獨抒胸臆，用典的不多，例如：「我從同學身上學到的事」公布優秀卷之七：

寒冷刺骨的朔風無情地偷溜到我的厚夾克裡，唇裡的白齒則格格地打顫著，像一面停不下來的戰鼓，毫無規則地亂打。上頭的冬陽則無力地散發著光芒，一點也無法暖和我快要結凍的心。

打開教室的門，只見一張溢滿笑容與嵌印兩個小巧酒窩的鵝蛋臉出現在我呆滯的眼前。「早安！」充滿朝氣的聲音如清澈的流水灌進了我的雙耳……，她，是我的同學。見到她，她都時時刻刻掛著那個令人舒暢的可愛笑容，每當我沮喪失望，她的笑容會是我的提神補給；每當我心情煩悶，她的笑容則是我的暖陽，使我轉憂為愉快。每個人都會被她的笑容所染，在我們班，她是最亮麗的一朵向日葵。

人與人之間，總是一條緣份的絲帶繫綁著，彼此會有交集、會有牽連。遇見一個人，那個人的心情和表情也會連帶影響著我們。我同學的笑容似花香般散播在人群間，那當我們遇見一個臉時時憂愁鬱悶或爬滿怒氣憤恨的人時，我們的情緒或許



也會隨之跌到谷底或升到沸點。可見我們要時時報予人笑容，就算不是甜美、最開朗的笑容，別人也可從我們淺淺淡淡但卻真摯的脣形間找到一份友善：笑容可以如山嵐間幽幽的牧笛聲洗滌出一種閒適自得；也可以如一杯濃淡合宜的茶融出一種輕鬆愉快；更可以如穿雲裂石的歌聲盪出自己的開朗情懷。

一個笑容勝過千言萬語。我在同儕之間不只尋到了真誠的友情，也學到了笑容的自然話語。它不是一朵豔麗狂野的玫瑰，而是在燦然陽光下，綻放的一朵快樂歌頌的向日葵，深植我心。

公布時所附的文章賞析寫著：「本文以同學的笑容為焦點，敘議兼具。作者擅用譬喻修辭敘寫情境，句型多變，文字詩化，風格統一，而文意的鋪陳開展，也能完整而深刻。全文以寒風刺骨，冬陽無力暖和結凍的心入手，為下文預做鋪墊。文字生動輕靈，如以『溜』字寫風的襲身，以『停不下的戰鼓』寫牙齒的打顫，都很精彩。」而且，**每個字都是作者自己寫的，我們完全可以看出作者實際運用文字表達自我思想的能力，也是我們希望學生能具備的能力。**

再來看這段文字：「周公坐而待旦，為普天生民而奔命；孔子待價而沽，是等待明君見用於世；諸葛亮高臥隆中，觀遍天下大事以待時機的到來……古今聖君賢相都是能夠順著天道等待時機，俟機而出，進而才可致用明君造福於民，才可成就聖人之名。」這段文字擲地鏗鏘有力，三段排比句隔句相對，用典精確還能有長短的變化，真是很棒的字句。他寫的題目也是：「**我從同學身上學到的事**」。哪一個寫得好呢？

心測中心曾公布一個題目：鄉村與都市

說明：有人說：「鄉村的空氣新鮮，生活悠閒簡樸。」也有人說：「都市資訊充足，生活多采多姿。」請就鄉村與都市生活的優缺點加以討論，並說明自己的偏好。

有人寫著寫著就告訴你：「住在那裡不重要，懂得把握生活中的每分每秒才重要」、「生活不能太安逸，因為生於憂患死於安樂。」、「要居安思危，要有警覺的心」、「有樂觀的心最重要」、「最重要的是人要有目標，要積極，不可蹉跎光陰」、「保護家園要從你我身上做起」……，不管題目的說明怎麼引導，他就是要說理，就是要用典。文章中可以說理，但必須是自己真實的體會；可以引用名人佳句、事例，但必須與自己有真實的感應，不是不管題目與說明的要求盲目地引用。

這樣說，老師們可能有疑問：「那學生們讀的書、背的佳句，不是白背了嗎？」當然不是，國中基測還有考「國文」啊！這些都可以增加他應試的能力。而且，多誦佳句可以使文字更精鍊，語彙更豐富，文采更優美；多讀書可以讓視野更



廣，思考更深，想像力更豐富，這些都有助於他的寫作。寫作測驗強調要考的是學生「實際運用文字的能力」，而不是將背來的字句直接「拷貝」進文章中，更不是讓學生以為只要堆砌高深典故，背了許多名言事例，不論寫什麼題目都可以套用。

### 三、有「我」vs.無「我」

有一則笑話：聯合國給全世界的小朋友出了一道題目：「對於其他國家糧食短缺的問題，請您談一談自己的看法。」非洲的小朋友看完題目後不知道什麼叫「糧食」；拉丁美洲的小朋友不知道什麼叫「請」；歐洲的小朋友不知道什麼叫「短缺」；美國的小朋友不知道什麼叫「其他國家」；臺灣的小朋友不知道什麼叫「自己的看法」。

最近聽學生說，他的弟弟念國三，老師讓他們練習「夏天最棒的享受」，但是，不管學生的「享受」是什麼，老師「規定」：必須享受「閱讀」，因為這樣立意高遠，才能拿高分，**同時也用心整理許多佳句要學生背誦，然後「規定」什麼題目都要「用上」。**例如：「獨處的時刻」、「我的休閒活動」、「我最快樂的事」……**通通要「閱讀」。**以前我有個同事她會「規定」學生每篇作文的段意安排，如何起承轉合，要用哪些佳句事例，她都印好在作文紙上讓學生抄寫，沒有照她規定都不及格。當她改作文的時候，我們也會聽到她罵學生：「一點創意都沒有！」這兩位老師都很認真在教「『作』成『文』章」，但不是「寫作能力」，因為他們都不讓學生表達自己的看法！

親愛的老師們，現在，我們要回歸測驗語表能力的目的，讓學生能擁有「精確表達自己見聞、感受與思想的敘事、描寫、說明、議論能力」，**所以，學生要寫的是自己觀察的細節；要表達的是自己的看法，而不只是覆述別人的意見。**我們的評閱很中性，沒有主觀的道德判斷。只要他能「言之成其理」，即使他和同學學的是「如何打扮自己」，即使他夏天最棒的享受是「在麥當勞把妹」，只要他能依據題目與說明，說得具體、寫得明白，我們都接受。

今年帶高一，開學初給學生寫作文，先帶看洪蘭的一篇講閱讀如何刺激腦力成長的文章，再請學生寫一篇：「我的閱讀世界」。有一位學生引經據典寫得洋洋灑灑，「讀書能使貧者富、使富者貴」、「書中自有顏如玉，書中自有黃金屋」、「腹有詩書氣自華」，連朱熹的「觀書有感」都能完整地背出來。四段，起承轉合結構完整，講讀書對人之助益，寫得很好，但是，**我完全看不到她讀了什麼書。**後來知道她很愛看書，也很認真地讀了不少書，但從小學三年級就開始補作文的她，以為作文就是要這樣寫，因為老師是這樣規定的。

也曾評閱過一個題目：錯過

說明：我們的生活中充滿各種經歷，有時因為疏失、有時因為取捨，總是會不小心錯過一些。想一想，在你成長的過程中，你曾經錯過什麼事物？為



什麼會錯過？錯過後的心情如何？是悔恨不已，還是額手稱慶？請寫下自己錯過的那件事物，說明錯過的原因和當時的心情，以及自己彌補的方法或錯過那件事物對自己的影響。

有位學生寫：項羽如何在鴻門宴上錯失殺劉邦的機會而鑄下大錯；蘇軾如何錯過了當宰相的時機而註定一輩子飄泊；諸葛亮又如何地把握劉備登門請益而成就自己，所以人生要懂得把握機會。寫得是很好，但是，完全沒有寫自己「錯過」了什麼。能引經據典當然很好，但是考試時間有限，如果都在寫「別人」，那，「自己」在那裡？

當明朝的徐文長開始在「生紙」上作畫時，有人批評他說：這什麼畫，既沒有筆法又沒有墨法！他回答說：「縱使筆不筆、墨不墨，自有我在。」寫作也是如此。有自我觀點與感受的文章，即使文字平實，即使有「瑕疵」，也遠比抄襲模仿陳腔濫調的「完美」之文好太多了！一篇精彩的文章，最重要的是要能讓人感動，而感動的力量則來自真實的情感、真誠的思考、真切的感受，而這些都要有「我」在其中。

能針對題目與說明認真的思索，有了自我切身真誠的感受思考，再加上謹嚴分明的結構層次，精確優美的遣詞造句，正確用字及格式、標點符號的使用，就是一篇優秀的文章。

## 肆、結語

雖然列舉三點，其實重點只有一個：那就是讓學生用自己的文字，寫自己的想法。若擔心學生沒有自己的想法，或想法不夠高遠，那麼可以多帶他體驗生活或多閱讀佳作取法乎上，但決不是生吞活剝，拼湊名句佳例而成文。寫作的目的應在訓練學生，有足夠掌握文字的能力，讓他們在未來的生活中，得以更有效、更細膩地表達、溝通更豐富的感受與思考，而不是停留在固定的格套裡，重複呆板的寫作模式。

搶救語文能力最好的方法不是告訴大家：「學生程度嚴重低落，再不救就會亡國滅種。」最好的方法是：讓學生發現它的美好，發現擁有良好的語文能力是一件很棒的事：「語文能力好，人生是彩色的；語文能力不好，人生是黑白的；沒有語文能力，人生就會一片黑索索！」這是真的啦！如果他履歷不會寫、報告說不清楚，怎能贏得一份好工作？

所以，如果我們都能接受學生的「自抒其理、自圓其說」，進而讓學生享受以文字表達自己的情感，整理自己的想法，爬梳自己思緒的樂趣，他的語文能力自然提升，我們也就功德圓滿囉！

